

KOHTI KORKEUKSIA: ROMANSSI-VILIMIT, Kuopio 3.-6.10.2019

Alkusyksyn elokuvafestivaalilla suudellaan ja huiputetaan klassikoissa, kulttiteoksissa ja esikoiskuvissa

Kuopion Vilimeillä romanssi-teema kaappaa syleilyynsä lukuisia elokuvan tyyliäjeja. Mukana *on avantgardea, draamaa, trilleriä, komediaa, nuorisoeleuvia -ja jopa kauhua*. Useat elokuvista ovat sattumoisin myös ohjaajiensa *esikoiselokuvia* - mikä kertonee osaltaan myös siitä, mikä tätä (elokuva)maailmaa oikein pyörittää.

ROMANSSI- VILIMIEN päänäyttämönä toimii 338-paikkainen elokuvateatteri **Kino Kuvakukko, Vuorikatu 27**. Festivaalilla on pääsarjan lisäksi runsaasti monentyyppistä ohjelmaa ilmaisesityksinä päiväkodeille ja kouluille. Osa koululaisesityksistä järjestetään Kuopion lähialuekeskuksissa. Pääjärjestäjä on **alueellinen elokuvakeskus ISAK ry**.

Mukana on myös useita Kuopion valkokangasensi-illoja: uutuuksia sekä myös maineikkaita kulttiteoksia jotka ovat valmistumisaikanaan joutuneet tiukasti sensuurin hampaisiin tai muista syistä ajautuneet elokuvaleivityksen sivuraiteille. Uutuuksia Kuopion ensi-illoissa on mm. lauluntekijän tunnetun **Anna Erikssonin** kohuttu "**M**"; 1970-luvulta ensi kertaa Kuopioon aikamatkailee queer cineman merkkiteos **Pink Narcissus** (1971), ja 1980-luvun mestariohjaaja **Andrzej Zulawski Possession (1981)**: rajun arvoituksellinen aviodraama Berliinin muurin juurelta.

Torstai: AVAJAISISSA AURINGONNOUSU ja Julma maa

Mykkäelokuvan myöhäiskauden mestariteoksiin lukeutuva **AURINGONNOUSU** (1927) saa kunnian aloittaa festivaalin - upean live-musiikin siivittämänä, kun elokuvan tulee säestämään **Sirpa Ojala trio Kajaanista**. Trion kokoonpano on: **Juho Hannikainen** - saksofoni, sopraanosaksofoni, huilu ja haitari) **Antti Lipponen** - kitara; **Sirpa Ojala** - koskettimet (piano, syntetisaattori). Auringonnousu-elokuvaan suurenmoisella tavalla sukeltavan musiikin on säveltänyt ja sovittanut Sirpa Ojala.

Torstaina nähdään myös **JULMA MAA (Badlands)** on **Terrence Malickin** ohjaama ja käsikirjoittama road movie, joka perustuu löyhästi todellisiin tapahtumiin. Nuoren parin romanssista alkanut tapahtumasarja kuohutti valtavasti Yhdysvalloissa 50-luvulla, ja sai myös maailmanlaajuista julkisuutta. Elokuva sai ensi-iltansa vuonna 1973. Malickin esikoinen hämmästytti visuaalisella kauneudellaan . Sen maalauksellinen tyyli on taannut elokuvan aseman yhtenä kaikkien aikojen parhaista esikoiselokuvista.

Perjantai: AVANTGARDEA

Vilimien perjantaille luo henkeä kokeellisuus ja avantgarde sekä klassikkopuolella että uudemman persoonallisen kotimaisen elokuvan seurassa. Esikoiselokuvia, nämäkin:

Suurelle yleisölle monipuolisena muusikkona tunnettu **Anna Eriksson** teki esikoiselokuvaansa **M**, omarahoitteisesti viisi vuotta - ja sai aikaan sensaation. Elokuva valittiin **Venetsian elokuvajuhlien** arvostettuun *Critic's Week*-esityssarjaan 2019 sekä kisaamaan *Lion of the Future* - esikoiselokuvapalkinnosta. Erikssonin elokuvan saama lentävä lähtö maailmalle oli jymy-yllätys elokuva-alan vaikuttajille Suomessa. **M** on taide-elokuva, joka tarkastelee seksuaalisuuden ja kuoleman välistä suhdetta. Kyseessä on ensiesitys Kuopiossa (K18)

Kokeellisuus jatkuu Erikssonin **M**-elokuvan jälkeen vielä **PINK NARCISSUKSELLA**. Se on vuonna 1971 ilmestynyt, abvantgardistinen kulttielokuva prostituoidun gay-miehen eroottisista fantasioista.

Kiihkeä mieli nousee arjen yläpuolelle, itseensä rakastunut riikinkukko näyttää siipiensä väriloiston, pieni asunto muuttuu fetisistisen miesrakkauden maailmaksi. Aiemmin valokuvaajana ja performansseissa toiminut **James Bidgood** (s. 1933) vastasi myös elokuvan lavastuksesta, puvustuksesta ja make-ujeista. Elokuva nähdään Kuopiossa ensi kertaa. Ikäraja: K18.

Lauantai: CHERBOURGIN SATEENVARJOJA ja muita eurooppalaisia klassikkoja

Voisiko romanssi-elokuvien festivaalia järjestää ilman yhtään ranskalaista klassikkoa? No ei! Eikä Kuopion Vilimeillä myöskään ilman **Cherbourgin sateenvarjoja** (1964). Sykähdyttävä elokuva oli samalla naispääosan esittäjä **Catherine Deneuve** läpimurto. Se on vuorossa lauantaina 5.10. klo 16 Kino Kuvakukossa. ROMANSSI- VILIMIT saa esitettäväkseen värirestauroidun digitaalisen laajakangaskopion suomenkielisin tekstein. Cherbourgin ja ohjaaja **J. Demyn** maailmaan meidät johdattelee lauantaina **Satu Kyösola** *Aalto-yliopistosta*. Luento (30 min) sisältyy lipun hintaan.

Eurooppalaisia klassikkoja on lauantaina tarjolla muitakin: **Tarkoin vartioidut junat** on tsekkiläisen **Jiri Menzelin** rakasteettu esikoisohjaus vuodelta 1966. Lauantai-illan myöhäisesityksenä psykologisesti poliittinen draama avioeron raastavuudesta, jaetun Saksan vainoharhaisessa ilmapiri ympäröimänä ja vice versa: **Possession** (ohj. **Andrzej Zulawski**, 1981, ikäraja K18).

Sunnuntai: Rakkauden uusia aaltoja - ja vielä kerran korkeuksiin, Hitchcockin VAARALLISEN ROMANSSIN siivin

Sunnuntaina ohjelmassa laajennetaan tunteiden, kiihkon ja kintymyksen käsityksiä ruotsalais-tanskalaisen elokuvan **Raja** (2018) seurassa. Raja on iranilaisyntyisen **Ali Abbasin** toinen pitkä elokuva. Se voitti Cannesin elokuvajuhlien *Un Certain Regard* -sarjan. Kyseessä on kiehtova moraalitutkielma. Tina (**Eva Melander**) on tullivirkailija, joka tunnistaa epäilyttävät henkilöt harvinaisen tehokkaasti: nuuhkii matkustajat kuin koira ja haistaa heissä pelon ja häpeän. Kun salamyhkäinen, Tinan lailla rujolta näyttävä Vore (suomalainen **Eero Milonoff** uransa hurjimmassa roolissa) tulee laivalta, Tina ei pystykään lukemaan häntä yhtä hyvin.

Päätöspäivän kotimaisesta annista vastaa Kaurismäen Akin **Varjoja paratiisissa** (1986): roskakuski Nikander (**Matti Pellonpää**) ja supermarketin kassa Ilonan (**Kati Outinen**) rakkaustarina. Elokuvatutkija **Judy Bloch** on lohkaissut Pellonpään näyttelijäntyöstä: ”*Nikanderista (Matti Pellonpää) hahmottuu harvinainen ilmestys valkokankaalla: ihminen.*”

Jules ja Jim (1966) -vie meidät jälleen Ranskaan. Se on mestariohjaaja **Francois Truffaut'n** kolmas elokuva ja sitä pidetään yhtenä hänen parhaista ja rakastetuimmista elokuvistaan. Se oli myös nk. *ranskalaisen elokuvan uuden aallon* merkittävimpiä elokuvia. K

ROMANSSI-VILIMIT antaa elokuvafestivaalin kunniakkaan päätösesityksen paikan mestari Hitchcockille. **Vaarallista romanssia** (1959) pidetään yhtenä **Alfred Hitchcockin** parhaimmista elokuvista. Sen katsotaan synnyttäneen vakoojaelokuvien lajityypin ja toimineen esikuvana mm. *James Bondin* visuaalisessa toteutuksessa. Se on samalla myös Hitchcockin ja hänen luottonäyttelijänsä **Cary Grantin** yhteistyön upea päätös: yhä koukuttava, tunteikas, henkeäsalpaavan jännittävä joutsenlaulu.

PS. Vilimien kelokuvallippujen hinnoittelu on hyvin yleisöystävällistä: skaalalla 5 €/7€/8 €/ 10 €. **Tervetuloa, tunteella!**

LISÄTIETOJA: www.vilimit.fi

Tiedustelut, presskuvat ymv: saija.nissinen@kuopio.fi

Ohjelmamuutokset mahdollisia.